

# Restaurer une maison en Sologne

En Sologne comme ailleurs, une bonne restauration doit être aussi discrète que possible

Quelques règles simples :

## Conserver l'harmonie générale de la façade

**maisons  
paysannes  
de france**

- Les ajouts de bâtiments, s'il y a lieu, peuvent s'inspirer du bâti environnant.
- Les **ouvertures** jouent un rôle important dans l'équilibre de la façade :
  - Les proportions des fenêtres doivent être respectées : **plus hautes que larges**, avec des ouvrants à 6 carreaux (maisons du 19<sup>ème</sup> s.) ; éviter les grandes ouvertures dans les pans de bois. Pas de linteaux de bois sur une maison en briques...
  - Les **lucarnes** : les restaurer à l'identique ; lorsqu'un grenier a besoin d'être éclairé, un **châssis de toit discret** peut suffire; éviter la création de lucarnes disproportionnées ou implantées dans le toit.
  - Bannir les menuiseries en PVC, les volets roulants, les portes d'entrée fantaisie et les volets à écharpe (en Z).



- **Peindre les menuiseries dans les couleurs traditionnelles** (sang de bœuf, vert, ocre, gris soutenu plutôt que blanc ou blanc cassé) au lieu d'utiliser une lasure est un moyen de parfaire la qualité d'une restauration sur une maison rurale, qu'elle soit de bourg ou de champ.
- Utiliser la **petite tuile plate**, ancienne ou neuve, de préférence à la tuile mécanique et la **gouttière havraise ou nantaise** qui laisse voir la

*Sur cette photo : toiture et gouttière adéquates, mais lucarne étrangère à la Sologne et qui écrase la façade ; les linteaux de bois n'ont pas leur place sur une façade de briques.*

## Utiliser les bons matériaux :



- La brique de 3 ou 3,5 (la « chantignolle ») est maçonnerie avec des **joints épais**, à la **chaux naturelle** (CL ou HCL). *[en haut à gauche]*
- La brique de 5 est maçonnerie avec des joints d'environ 1cm, toujours à la **chaux** ; rejointoyer des briques au ciment est une erreur esthétique et fonctionnelle. *[ci-contre à gauche]*



*Le ciment enferme l'humidité, ce qui provoque taches et auréoles, voire le décollement complet de l'enduit.*

- Les murs et ouvrages de brique sont destinés à rester apparents : ne pas les peindre, ni les enduire et surtout pas au ciment !
- La brique de Sologne traditionnelle est de couleur variée, suivant la terre et la cuisson, mais unie et très rarement « flammée » : éviter cette fantaisie faussement rustique en restauration et préférer des briques de récupération (si elles sont de bonne qualité) ou des briques neuves unies, sans arêtes trop vives.
- Les **pans de bois** : parfois abîmés dans la partie basse, ils peuvent faire l'objet d'une reprise de maçonnerie et/ou de charpente ; le remplissage (s'il n'est pas déjà en briques), peut être partiellement réparé ou refait en **torchis traditionnel** (travail assez long mais relativement facile) ou en maçonnerie de petits moellons+sable+chaux, mais dans les deux cas **enduit à la chaux**. Eviter les contrastes de couleurs trop appuyés entre le bois des poteaux et l'enduit clair.



*A gauche, contraste de couleurs trop fort entre les bois et l'enduit ; peindre le colombage en ocre ou sang de bœuf (exemple de droite) peut être une solution*